

**ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN****1. ¿Qué opinas?**

Los primeros documentos de música polifónica religiosa española son antiguos manuscritos como el *Códice Calixtinus* y el *Códice de las Huelgas*. Ambos manuscritos están muy influidos por la música polifónica francesa.

**2. Investiga**

Jordi Savall, y su labor de investigación y divulgación de la música medieval, renacentista y barroca española.

**3. Resuelve**

a. Identifica a estos guitarristas y añade algunos datos relevantes sobre cada uno de ellos:



b. Explica brevemente qué aportaciones más destacables se le pueden atribuir al almeriense Antonio Torres en relación con la guitarra española.

c. ¿Qué musicólogos españoles han estudiado, desde el punto de vista musical, el Misterio de Elche? ¿En qué documentos manuscritos han basado fundamentalmente sus estudios? ¿A qué conclusión coincidente han llegado?

**SOLUCIONARIO**

**1.** Respuesta libre.

**2.** Respuesta libre.

**3.** a. 1. Francisco Tárrega; 2. Andrés Segovia; 3. Narciso Yepes. (En la página 129 del libro del alumno se hallan descritos algunos datos relevantes en torno a cada uno de ellos.)  
 b. Perfeccionamiento técnico de la guitarra utilizando materiales más ligeros, aumentando el tamaño de la caja y colocando en el interior las barras armónicas o costillas.  
 c. Felipe Pedrell y Óscar Esplá.  
 Se han basado en unos manuscritos denominados *consuetas*.  
 Coinciden en afirmar que las *consuetas* contienen melodías de diversas épocas.